

Après le succès d'ADN Alexandra David Néel
LA COMPAGNIE DES SAÏS PRÉSENTE

MEMORY BOX

Du... Quand Sarah rencontre Bernard



AVEC
MARIANE ZAHAR
ET
ERIC MOSCARDO



MISE EN SCÈNE
NATHALIE VIERNE
UNE PIÈCE DE
MARIANE ZAHAR

DOSSIER DE PRESSE

memorybox.fr



compagnie-sais.com

Mystères

Histoire

Amitié

et

Trahison



Portrait de Marie Colombier
par Edouard Manet



SARAH BERNHARDT 1895

EXTRAITS DE PRESSE

Une œuvre pleine de fantaisies. (Culturelle)

C'est une œuvre pleine de fantaisies qui embarque les spectateurs pour un voyage au-delà des apparences. Cette comédie poétique très originale nous offre un voyage en 3D dans la vie intime de Sarah Bernhardt, femme mystique, célèbre comédienne féministe avant l'heure et de Marie Colombier.

La mise en scène surprenante est traitée à la façon d'un thriller hypnotique. Ponctuée d'extraits audios de l'époque, Memory Box redonne vie à la voix tréssillante de Sarah Bernhardt et fait vibrer les spectateurs dans une vive émotion.

Notre attention est captée durant tout le spectacle par cette histoire de trahison et d'amitié inspirée d'une histoire vraie et merveilleusement bien interprétée par les deux comédiens, Mariane Zahar, Eric Moscardo.

(Kiss city Mag) Une comédie paranormale

On oublie presque que nous sommes dans un théâtre pour nous laisser happer par cette histoire ahurissante, qui entraîne les spectateurs dans différents décors et époques. Les dialogues sont truculents, le jeu d'acteurs émouvant, la mise en scène vivante et les costumes représentatifs de toutes les époques. S'ensuit une enquête endiablée où nous naviguons avec les acteurs de la petite histoire à la Grande Histoire. Pour cela nous découvrons des extraits de lettres d'époques échangées entre l'actrice et sa fidèle amie après sa tournée aux Etats-Unis. Les 2 amies se sont fâchées, emportant leurs colères, incompréhensions mutuelles et non-dits jusque dans leurs tombes... On ne voit pas passer les 1h15, **transportés dans le feu de l'enquête, de l'action entre la France et l'Amérique**, le début du siècle et le 21 siècle et les éléments de réponses qui apparaissent au fur et à mesure des questionnements .

L'histoire d'un porteur de mémoires

Bernard est depuis 20 ans le régisseur d'un théâtre ayant appartenu à la grande Sarah Bernhardt. Un soir, de manière inexplicable, il tente de mettre le feu à un élément du décor de *La dame aux camélias* qui est en répétition.

Grâce à des séances d'hypnose, Évelyne, la directrice du théâtre, va l'aider à comprendre ce qui a pu le pousser à commettre un tel acte. Mais au travers des séances Bernard est de plus en plus victime d'hallucinations et de manifestations étranges.

Contre toute attente, ils découvriront que Bernard est habité par la colère de Marie Colombier, ancienne amie intime de Sarah Bernhardt. En effet, en 1881 Marie et Sarah se sont affrontées violemment à la suite de la première tournée de Sarah en Amérique. Bernard, descendant de Marie Colombier est aujourd'hui porteur de cette mémoire.

La fatalité n'existe pas !

Fondée sur la véritable histoire de Sarah Bernhardt, **MEMORY BOX** est une comédie qui va suivre l'épopée d'une émotion au travers du temps et de nos vies ! Elle raconte une histoire des **rencontres croisées**, celle de Bernard et Evelyne que tout oppose mais qui vont comprendre au cours de cette aventure que leur collaboration n'est pas due au hasard et celle des esprits de Marie et Sarah au travers de Bernard. Celui-ci poussé par les événements et sa quête de guérison, sera amené à tout faire pour changer un passé qui semble le manipuler.

Au delà de son aspect fantastique la pièce pose la question de **la transmission de ces mémoires** que nous portons en nous, qui influencent nos vies, nos actes, sans que nous ayons toujours pleine conscience de leurs origines, parfois très lointaines... Nos pensées, nos émotions auraient-elles leurs vies propres? Et est-ce que des **liens émotionnels, énergétiques** unissent les êtres humains au travers du temps et de l'espace?

Mariane Zahar a choisi d'écrire une œuvre qui traite de **la question de l'identité** et des énergies émotionnelles qui laissent en nous une *trace*, un nœud, parfois douloureux et inexplicable. Ce travail s'appuie sur les théories **psycho généalogiques** et un épisode très particulier de la vie de **Sarah Bernhardt**. Il nous donne sur cette star du début du 20ème siècle un regard neuf, **loin du mythe et plus proche de la femme**.

Dans un siècle où la science, notamment la **physique quantique**, s'interroge sur les liens entre **matière et énergie**, espace et temps, cette œuvre pleine de fantaisie invite les spectateurs à un voyage au-delà des apparences.

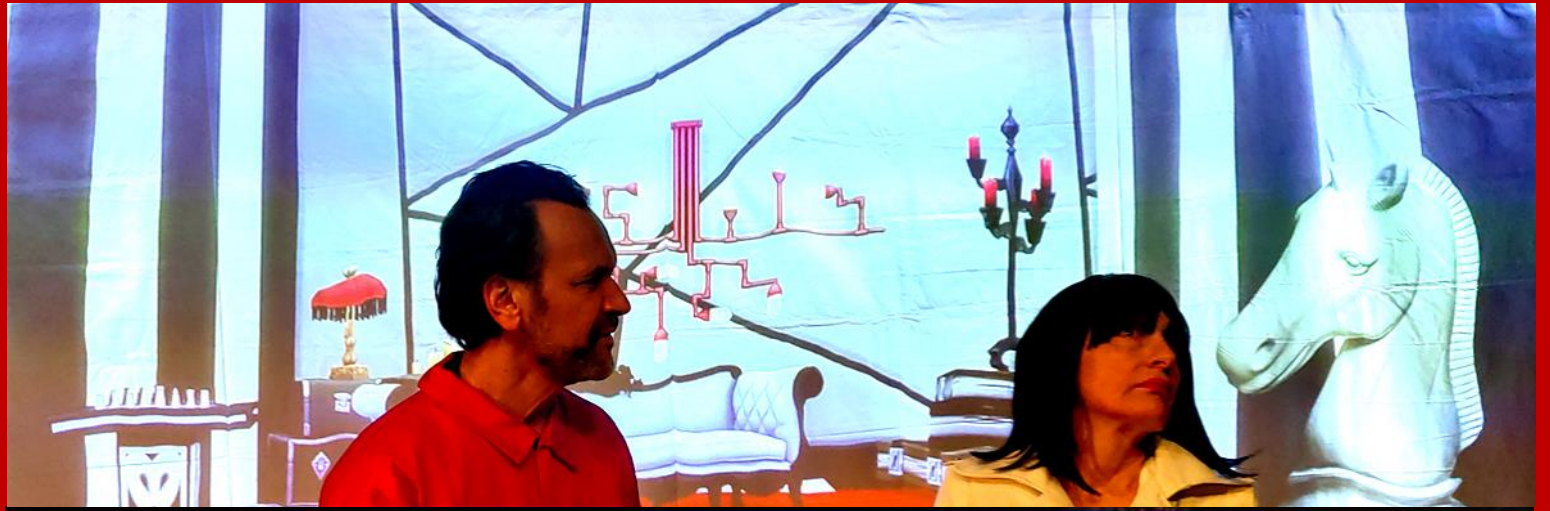
Personnages

Bernard, régisseur plateau, 50 ans

Évelyne, directrice de théâtre, 50 ans

Sarah Bernhardt, comédienne décédée...

Marie Colombier, comédienne décédée...



NOTE DE L'AUTEURE

UNE PIECE PEU CONVENTIONNELE

Memory Box est une pièce fantastique qui aborde des thèmes chers aux nouvelles générations tels que l'hypnose, thérapie à laquelle ils ont souvent recourt et à la transmission des mémoires générationnelles (ou psycho généalogie) qui tient de plus en plus de place dans toute psychothérapie. Mais cette pièce est aussi un moyen de faire découvrir ou re-découvrir ce personnage iconique du monde du théâtre que fut l'immense Sarah Bernhardt.

En effet qui parmi les cinquantenaires et quarantenaires se souvient encore de ce personnage d'une incroyable modernité dont on ne reparle enfin que cette année puisque 2023 correspond au centenaire de sa mort ? Elle fut pourtant au yeux du monde entier un des fleurons de notre patrimoine national !

Il y a tant à dire sur Sarah Bernhardt que plusieurs pièces n'abordant que sa vie et son personnage n'auraient pas suffi et n'auraient attiré que les connaisseurs.

Dans cette pièce, qui parle de la mort sous une forme légère, rythmée et drôle, ma volonté était de cibler un large public élevé au fantastique par le cinéma, afin de lui faire découvrir Sarah Bernhardt, sa flamboyance, son talent, une partie de son histoire mais aussi son côté plus sombre qui la rend si humaine. Et c'est ce dernier qui m'a permis d'articuler toute cette enquête paranormale entre présent et passé.

Car cette histoire d'amitié et de trahison, passée sous silence et révélée dans cette création est totalement authentique à l'exception d'une lettre d'excuses qu'aurait écrite Sarah sans l'envoyer et qui fut imaginée pour un dénouement heureux de la pièce. Ce fut ainsi l'occasion de rappeler l'existence de sa fidèle amie Marie Colombier, comédienne elle aussi, qui après avoir été trahie et escroquée par la diva devint sa plus grande ennemie et se vengea en écrivant ce livre vipérin qui fit scandale à l'époque et que l'on peut encore se procurer d'occasion: « Sarah Barnum »

Mais dire la vérité ne lui porta pas chance, car qui peut lutter contre un Monstre Sacré ?

UNE SCENOGRAPHIE ORIGINALE

Afin d'épouser le côté extraordinaire de cette histoire, les costumes et les décors sont évolutifs et ces derniers projetés en vidéo, se situent entre le dessin animé et le surréalisme. Ils accompagnent les différentes étapes de cette enquête haletante.

Programmation 2022

A Lorry les Metz (57) le 29 mai

Au théâtre du Gymnase du 10 mai au 17 juin

Au théâtre de l'ambigu Avignon off 2022

Programmation 2023

Du 2 février au 20 avril à la Divine Comédie — Paris 9

Novembre St Avold

LA MISE EN SCENE

Nathalie Vierne

Après avoir co-écrit avec Dominique Coubes le film *7 ans de mariage* (Didier Bourdon, Catherine Frot, Jacques Weber), dont le succès en salle fut confirmé par 1,6 millions d'entrées, Nathalie Vierne s'est tournée vers le théâtre avec *Jupe Obligatoire*.



la pièce s'est jouée pendant deux ans à Paris (Petit Gymnase/Palais de Glaces) et fut un succès à Avignon (Palace). Après la co-écriture de *Le siècle sera féminin ou ne sera pas* (Didier Gustin, Charlotte Valandrey), elle a enchaîné les mises en scène : *one man (woman) shows* (Karine Lyachenko, Guillaume Bats...), galas, pièces de théâtre. Elle a également assuré la direction artistique de la pièce de Dominique Coubes *Les fantômes de la rue Papillon* (Michel Jonasz, Samy Seghir).

En 2015, Nathalie Vierne a adapté et mis en lecture des textes de Françoise Sagan (*Hélène de Fougerolles*, *Biyouna*) accompagnés d'une chorégraphie de danse contemporaine. Enfin, fervente admiratrice de Marcel Proust, elle a récemment choisi d'adapter et de mettre en scène *Un amour de Swann* pour la première fois sous forme de pièce de théâtre.

Curieuse de toutes sortes de textes, elle met en scène cette année, *l'Origine du Monde*, pièce relatant la vie de Descartes et la création du Discours de la Méthode et *Memory Box*.

VIDEASTE: Bruno Desraisses

BANDE SONORE: Jean Paul Dupuis

WEB DESIGNER et GRAPHISTE: Andréas Goudappel

LES INTERPRETES

Mariane Zahar

Egalement l'auteure de la pièce.

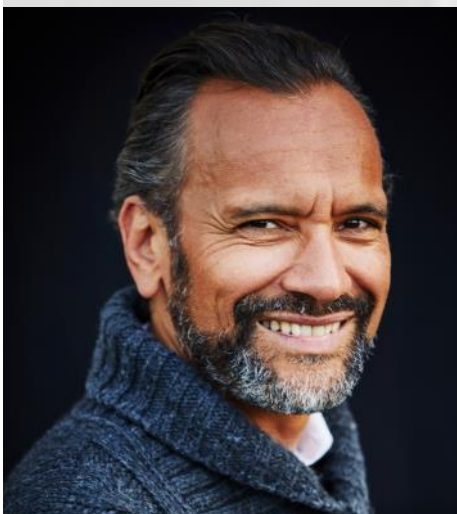
Formée au cours Simon et au théâtre de l'atelier, elle joue ensuite dans de nombreux spectacles, et tourne pour la télévision dans la série « orage d'été » réalisateur Jean Saggols. On peut citer Huis clos, Macbeth de Ionesco, la Voix Humaine, l'Anniversaire de H. Pinter... Elle met en scène une centaine de pièces du répertoire et dirige de nombreux coachings.

Dernièrement, on a pu la voir dans ADN, Alexandra David Néel sa dernière création qui se joue à Paris, en province et en Europe depuis plus de cinq ans.



Eric Moscardo

Formé à Acting International avec Robert Cordier à Paris et à différents stages avec Xavier Durringer, Elise McLeod, Jack Waltzer, Niki Flacks et aussi Susan Batson à New-York, il tourne dans plusieurs films et joue dans de nombreuses pièces de théâtre, notamment dans « EXIT » de Djamel Saïbi, pièce pour laquelle il est nommé aux P'tits Molières 2018 comme meilleur comédien dans un second rôle. Il tourne dans plusieurs épisodes de la série télévisée « Plus belle la vie ». Le rôle du commissaire de police Alexandre Sartène. En 2020 il reçoit à Rome le Prisma Award du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans le long-métrage multi-primé « Memoria » réalisé par Marceau Uguen. Depuis 2019 il joue à Paris et en province dans la pièce engagée contre les violences faites aux femmes « Les ecchymoses invisibles » écrite et mise en scène par Djamel Saïbi.



La Production

La Compagnie des Saïs est installée dans l'Essonne depuis 2001 et a déjà produit plus d'une centaine de pièces de théâtre dont 5 premières créations d'auteurs. Elle organise des ateliers théâtre, du coaching pour les particuliers et les entreprises, a créé depuis 2017 le festival des rives de la belle époque dans le Val de Marne avec le soutien du SMER et l'AEV organisé 2 fois par an . Elle co-dirige le théâtre de l'ambigu en Avignon lors du festival.

La pièce de théâtre « MEMORY BOX » rentre dans la ligne artistique de la compagnie qui affiche son intérêt pour les sciences, la psychanalyse et la théorie des réalités multiples. Cette pièce constitue sa deuxième production dans la comédie de genre, après ADN Alexandra David Néel qui se joue en français et en anglais depuis années en France et à l'international.

La Compagnie des Saïs est subventionnée par le Conseil Général de l'Essonne, la ville de Yerres et la Spedidam .

Une revue de presse est à votre disposition.

Besoins techniques:

Plateau minimum : 5m d'ouverture sur 3 m de profondeur

Un grill basique muni de faces, douches, contres

Sonorisation basique.

Dégagements cour et jardin adaptés aux changements de costumes rapides, avec coulisse de circulation en fond de scène si possible.

Décors :

1 Banquette 1m75 x 0,50m x 0,50m

1 Vidéo projecteur à courte focale fourni par la production

CONTACT



La Compagnie des Saïs

45 rue du bois d'enfer

91330 YERRES

<http://www.compagnie-sais.com>

th.sais@free.fr

Tel: 06 64 88 11 24